



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

GUÍA DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA, PRIMER PERIODO, 2023, GRADO 6º

NOMBRE ESTUDIANTE _____

GRADO _____

DOCENTE: LUZ DORIS LÓPEZ CIRO

DESCRIPCIÓN



Nuestra lengua materna es un medio de comunicación por excelencia en todos los espacios de nuestra vida y el mundo. Es algo mágico, como el sombrero de un mago, que nos permite crear mundos inimaginados, volar en nuestra imaginación a lugares lejanos y comunicarnos con muchas personas en el planeta.

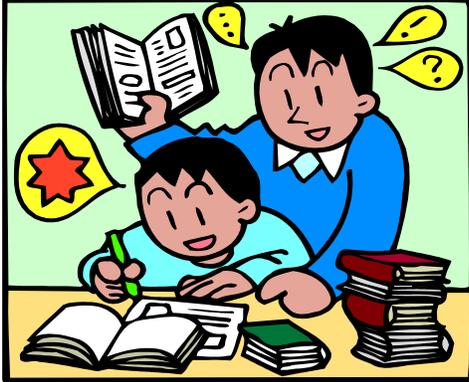
En el proceso de formación escolar, la lengua castellana nos permite acceder al conocimiento, expresar nuestros pensamientos y exponer de manera oral o escrita el resultado de nuestro aprendizaje. Conocer en su totalidad el idioma español no es algo fácil, pues éste tiene innumerables aspectos que no podemos conocer en un solo año. Sin embargo, podemos empezar a dar pequeños pasos en busca de lograr ampliar nuestros conocimientos acerca de este idioma. En el sentido anterior en esta primera unidad podremos explorar diversos textos de la tradición oral que nos permitirán comprender la realidad y los textos literarios cuya principal característica es la verosimilitud, esto es la posibilidad de entender diversas expresiones que en la mayoría de las veces superan lo que ocurre en el mundo “real”. Pensando en esto, se ha diseñado la presente guía didáctica con la cual nos acercaremos a múltiples manifestaciones cercanas a nuestro entorno, país y universo, encontraremos también una serie de actividades, conceptos, normas y ejercicios que ayudarán a desarrollar habilidades de escritura, lectura y oralidad.

Esperamos que esta guía sea de tu agrado y te motive a trabajar de manera alegre y constante, buscando siempre tu superación personal y tu formación integral como ser humano. Así que
“Manos a la obra”

Luz Doris López Ciro, docente Lengua Castellana, grado 6º.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Ejercita la letra script y cursiva y diferencia los trazos en letra mayúscula y minúscula
- Produce textos orales y escritos atendiendo a la modulación y la entonación.
- Interpreta y escribe textos provenientes de la tradición oral.



- Usa correctamente los principales signos de puntuación: punto, coma, punto y coma, dos puntos.
- Usa en forma correcta los fonemas b-v
- Elabora trabajos escritos que implican procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de la información
- Agrupa palabras que pertenecen a una misma familia explicando los rasgos que las caracterizan.
- Reconocer la estructura de la oración simple y de distintos tipos de palabras (verbos, artículos, sustantivos, adjetivos).

CONTENIDOS

- Actividad de integración y escritura: Nos conocemos
- Letra script y cursiva, mayúsculas y minúsculas
- Producción del a voz: Modulación y entonación
- El texto oral y escrito, pausas, modulación y entonación
- Tradición oral y literatura
- La fábula
- El mito y la leyenda
- El cuento fantástico
- Uso de los signos de puntuación: coma, punto y coma.
- Ortografía: uso de b-v, palabras de uso común y dudosa ortografía
- Normas para la presentación de trabajos escritos y búsqueda de la información en formatos escritos y en la web.
- Prefijos, sufijos, raíces griegas y latinas, familias de palabras.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Aprendizaje de mitos y leyendas
- Trabajo individual y grupal
- Observación dirigida
- Trabajos de integración con las demás áreas.
- Socialización de talleres
- Participación en actos cívicos y culturales
- Audición de cuento poesía y proyección de videos
- Animación y promoción de lectura
- Producción textual
- Recreación de textos propios y de otros autores
- Exposiciones, orientaciones y asesorías del profesor
- Exposiciones, orientaciones y trabajos por parte del estudiante.
- Lecturas dirigidas y discusiones en clase.
- Reflexiones, análisis y ejercicios de comprensión lectora (orales y escritos)
- Trabajo en biblioteca
- Ejecución de talleres prácticos y de consulta
- Uso de diversas técnicas grupales
- Dramatizaciones

LECTURAS Y ACTIVIDADES TEMA 1: NOS CONOCEMOS

□ **FECHA:** _____

□ **PROPOSITOS**

- Conocer a los compañeros de grupo y profesor de área.
- Practicar la creación literaria a través de la redacción de la autobiografía.
- Practicar la lectura en voz alta.

□ **ACTIVIDADES:**

Iniciamos un nuevo año escolar. Muchos de nuestros compañeros son viejos amigos ya. Otros, son nuevos para todos. El profesor es alguien a quien por vez primera encontramos en nuestras vidas. Debemos, entonces, iniciar con una presentación de nosotros mismos. Para ello, se te proponen las siguientes actividades:

- **EL DIRECTORIO DE NUEVOS AMIGOS:**

Aquí se trata de recolectar en 10 minutos, la mayor cantidad de nombres, fechas de cumpleaños y números telefónicos de tus compañeros. Anótalos en tu cuaderno para que no se te pierdan y puedas utilizarlos para saludarlos, averiguar por ellos o solicitar su ayuda en el momento en que lo requieras.

TEMA 2: AUTOBIOGRAFÍA.



La biografía es la historia de la vida de una persona. Una autobiografía es la historia de la vida de una persona pero escrita por ella misma.

En una autobiografía se incluyen elementos fundamentales como el lugar y la fecha de nacimiento, el nombre de los padres, los estudios que se han realizado. Para nuestra actividad, además de lo anterior, deberás incluir las cosas que te gustan, lo que haces en tu tiempo libre, lo que deseas ser cuando seas grande y todo aquello que tú consideres importante y que nos permita a todos conocerte mejor.

Luego de que la escribas, deberás, leerla ante el grupo para que así podamos conocerte.

Para hacer más fácil esta actividad, te proponemos responder a la siguiente pregunta:

¿Quién soy yo?

FECHA: _____

❑ **PROPÓSITO:**

- ◆ Conocer y aplicar correctamente las normas para el uso de mayúsculas.

ACTIVIDADES

- Leer atentamente las normas.
- Desarrollar los ejercicios propuestos para la aplicación de dichas normas.

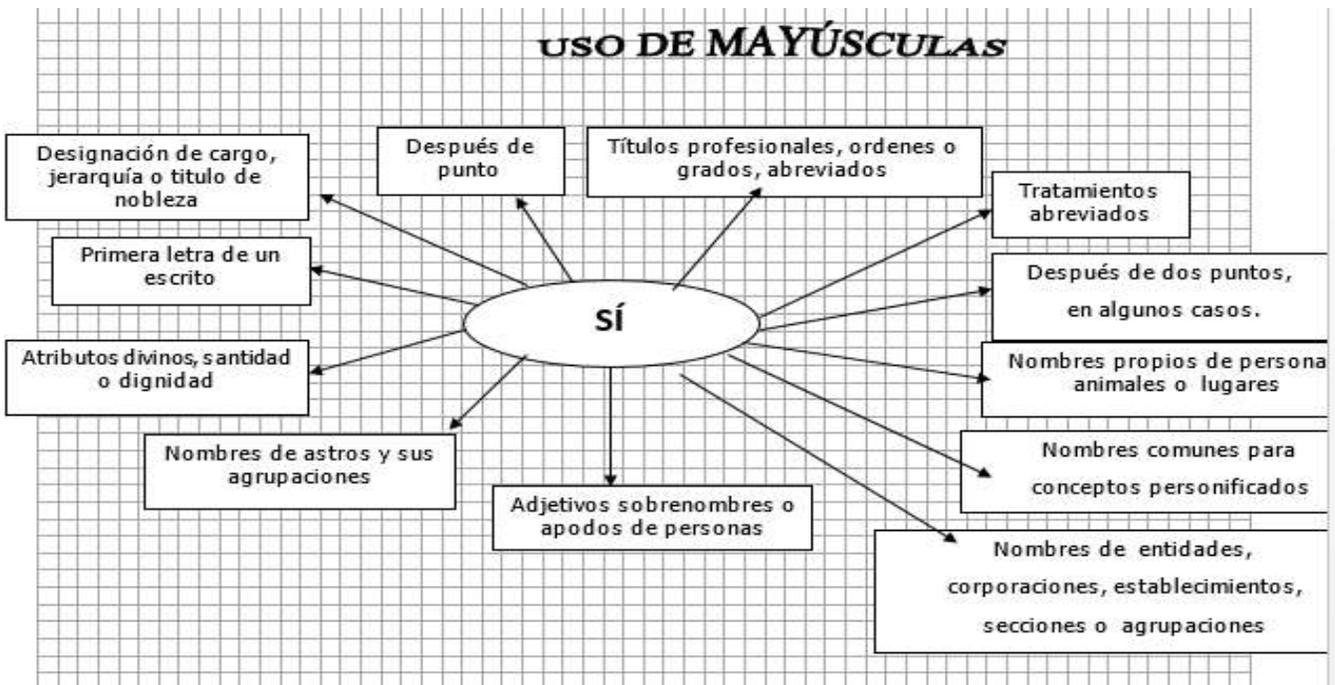
❑ **EXPLORACIÓN**

TEMA 3: USO DE MAYÚSCULAS

Las letras mayúsculas son letras que tienen un tamaño mayor que el de las minúsculas.

USAMOS LETRA MAYÚSCULA EN LOS SIGUIENTES CASOS

USO DE MAYÚSCULAS





Veamos algunos ejemplos: En gentilicios: medellinense, antioqueño, bellanita

- ⊗ Días de la semana: lunes, martes, miércoles...
- ⊗ Meses: febrero, diciembre, agosto...
- ⊗ Estaciones: verano, otoño, primavera, invierno
- ⊗ Unidades de peso y medida: gramo, centímetro
- ⊗ Nombres de idiomas: español, francés, inglés
- ⊗ Puntos Cardinales: norte, sur, este, noroccidente
- ⊗ Ciencias y artes: medicina, pintura



Veamos otros ejemplos:

📌 **SIGLAS:**

- SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje)
- ONU (Organización de las Naciones Unidas)
- CONAVI (Corporación Nacional de Ahorro y Vivienda)

📌 **Para iniciar un escrito.**

"Los mitos, al igual que las fábulas y leyendas, fueron llevados por los pueblos primitivos en sus procesos migratorios y transmitidos de generación en generación, a través de la tradición oral y la memoria colectiva"

📌 **Después de un punto.**

"Tú que me tomas a diario, tal vez nunca te has preocupado por saber quién soy. Y no te lo reprocho, todos tenemos la ilusión de que conocemos las personas y las cosas que nos son familiares por el solo hecho de que las tenemos siempre con nosotros"

• **Para nombres**

- Propios: Fernando, María
- Ciudades: Bello, Cali
- Calles: Avenida La Playa
- Productos: jabón Fab
- Accidentes geográficos: Cordillera Oriental

- Regiones: Llanos Orientales
- Ríos: Río Magdalena
- Naciones: Colombia

 **Para:**

- Nombrar atributos de Dios o la Virgen: María Auxiliadora
- Nombre de dignidades: Rey Juan Carlos
- Autoridades: Alcalde Municipal
- Títulos de libros o revistas: Semana
- Casas Comerciales: Almacenes Éxito
- Instituciones: Universidad de Antioquia
- Obras de arte: La Mona Lisa
- Películas: El Titanic
- Batallas: Batalla de Boyacá
- Nombre de planetas, astros o constelaciones: planeta Tierra, el Sol.
 - **Apodos:** Kid Pambelé

Ejercicios

Lee atentamente cada enunciado y en los espacios escribe la letra correspondiente. Usa mayúscula según el caso:

- AA ¿Cuándo sale el bus? ___uando todos estén listos.
- AA ___abriel ___arcía ___árquez es el escritor ___olombiano más destacado.
- AA ___lga ___ucía ___uárez ___ira es la ___lcaldesa de ___ello
- AA ___uan estudió en la ___niversidad ___acional.
- AA En la época de ___nvierno hace mucho frío en ___uropa
- AA El próximo ___iércoles llegará mi padre de ___artagena.
- AA El río ___agdalena atraviesa a ___olombia de ___ur a ___orte.
- AA ___imón ___olívar es llamado ___l ___ibertador.

1. Debajo de cada oración escribe las palabras que deben ir con mayúscula:
El palacio de justicia fue reconstruido recientemente.

- AA En el museo del oro se encuentran tesoros de la época precolombina.
- AA El sumo pontífice viajará a España en el próximo verano
- AA El gobernador de Antioquia se llama Aníbal Gaviria
- AA A Medellín llegaron los representantes de la ONU.

En la siguiente sopa de letras encontrarás las siglas de entidades nacionales y extranjeras. Tú debes encontrarlas y escribir el significado de las que conozcas.

A	N	D	I	Q	C	W	E	R	N	A	S	A	T
U	Y	I	O	P	A	A	F	S	D	F	G	H	J
O	G	H	J	K	R	L	E	Ñ	Z	X	C	V	B
I	M	Q	W	E	R	T	N	Y	U	I	O	U	P

T	K	O	E	A	A	S	A	D	F	G	N	H	J
Ñ	Z	X	C	V	B	N	L	S	M	O	M	S	E
C	O	N	A	V	I	E	C	R	T	Y	U	I	O
A	S	D	F	G	H	J	O	J	K	L	U	E	Y
M	S	R	D	F	G	H	J	U	N	E	S	C	O
I	E	C	A	R	A	C	O	L	W	E	R	T	U
D	S	N	S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	T	E

ANDI	
CAR	
NASA	
OIT	
DIM	
ONU	
OMS	
UNESCO	
FENALCO	
OEA	
RCN	
CARACOL	

TEMA 4: LA LETRA SCRIPT Y CURSIVA

FECHA: _____

PROPOSITOS:

- Cualificar la letra script y cursiva
- Ejercitar los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro.



2. Definición:

- La Letras Cursivas o Script, también conocida como letra de carta, es uno de los tipos de letras más comunes y de fácil identificación por su inclinación. Con este tipo de letra la escritura manualmente se realiza con mayor velocidad. También se conoce como itálica, y en otros países como bastardilla, por como denominan los tipógrafos a todas las letras que contenga inclinación. El término cursiva proviene del latín *curro*, que quiere decir correr, por la rapidez con que pueden escribirse. Es uno de los tipo de letras de más fácil escritura, siendo perfecta para iniciar aun niño o adulto en el ámbito de la escritura.
- Estudios afirman que el adiestramiento en la letra cursiva o script proporciona un buen desarrollo en el cerebro, trabajando en el área psicomotriz y la agilidad cerebral. Las cursivas o script son tipos de letras muy formales que ofrecen variedad y fluidos del trazo, no obstante los trazos pueden variar de acuerdo al tipo de letra. Por ejemplo, las script tipo informal pueden mostrar trazos más gruesos pero más imperfectos, esto quizás dificulte la lectura para personas no muy diestra en esta.

- c) Este tipo de letras hizo aparición en el siglo XX con la entrada al mundo de la revolución fotográfica, a principios de los años 50, teniendo su mayor auge en norte américa y Europa en los años 70.

Ventajas en la Escritura con Letras Cursivas o Script

- Ofrecen al cerebro retener por más tiempo un texto en una lectura, ya que ayuda a desarrollar una continuidad motora.
- Permiten la fácil escritura a una velocidad adecuada, ayudando en la rapidez. Además de trabajar con la agilidad cerebral para la lectura y el conocimiento de palabras en un texto. Ofrecen dinamismo en sus trazos, los cuales se muestran fluidos permitiendo al cerebro distinguir las letras con más facilidad.
- Brindan estética a la escritura y una sensación de calidad, modulando la percepción del ojo humano y la comodidad en este para sentir belleza e identificación en un texto.
- Permiten la fácil percepción de las palabras y su fiel identificación en cuanto a los espacios, aun cuando en un texto estos sean limitados.
- El sentido de un texto es mejor captado, esto por la unidad de sus letras lo que ofrece una mayor unidad de significación.
- Permiten al escritor un mejor y mayor sentido de individualización permitiendo una escritura más personalizada. En los niños, esto ayuda a que se sientan identificados con lo que están escribiendo y de esta forma también obtendrán mejor sentido de captación en los textos.
- Las cursivas son utilizadas para resaltar palabras claves en un texto, lo que permite que el lector pueda reconocer lo resaltado y despierte en él la curiosidad de la búsqueda de información sobre lo resaltado.

Consulta tomada de: https://www.tutareaescolar.com/letras_cursivas_o_script.html. Fecha de consulta 19/01/2020, hora:9:00 p.m.

Ejercicios:

- 1 .Elabora en tu cuaderno el alfabeto completo script en letras minúsculas.
2. Elabora el alfabeto completo en cursiva combinando mayúsculas y minúsculas como aparecen en la muestra
3. Elabora cinco mensajes alusivos a la lectura o escritura usa el alfabeto script o cursivo con el cual te sientas más cómodo.
4. Realiza un texto publicitario en donde hagas uso de cualquiera de los dos alfabetos y lo combinas, según tu gusto y creatividad.

TEMA 5: TRADICIÓN ORAL Y LITERATURA

FECHA: _____

❑ **PROPÓSITO**

- ◆ Reconocer la importancia de la tradición oral en el origen de la literatura escrita.

❑ **EXPLORACIÓN**

Los cuentos, canciones, leyendas, juegos, contadillas y narración de anécdotas conforma la tradición oral de las regiones culturales de un país, presentes en el ser de los niños quienes en sus hogares de origen escuchan de los mayores estas narraciones. Historias como las aventuras del Tío Conejo, la Llorona, el Sombrerón, la Patasola; juegos como saltar la cuerda, el trompo, las bolitas, chucha robada, entre otras, han sido transmitidas desde hace muchos años de una generación a otra a través de las conversaciones de los abuelos y los juegos de grandes y pequeños.



©Hachette CHAT BOTTE.

La literatura escrita que hoy gozamos, tuvo su origen hace miles de años en la literatura oral que transmitieron padres a hijos de generación en generación. Entre estas historias tenemos las leyendas, los mitos, las fábulas y los cuentos que desde pequeños hemos escuchado. Ejemplo de estos cuentos lo constituyen Caperucita Roja y el Gato con Botas, llevada a la literatura escrita por Charles Perrault a partir de materiales ya existentes.

Veamos lo que significan y algunos textos de relatos mitológicos, leyendas, coplas, canciones y refranes, que han favorecido el acercamiento entre grandes y chicos a través de los años.

➤ **MITO:** Los mitos son relatos o tradiciones que intentan explicar el lugar del hombre en el universo, la naturaleza de la sociedad, la relación entre el individuo y el universo que percibe y el significado de los acontecimientos de la naturaleza.

Entre los grupos indígenas de nuestro país existen unos relatos mitológicos que intentan explicar el origen del universo. Entre ellos tenemos los siguientes ejemplos:



Los caracoles son los hijos de la Madre, son los frutos de las aguas.
Serán el sustento de los primeros hombres que vivirán cerca al mar.
La gente ofrecerá caracoles al mar para que la vida continúe, y con ellos fabricará objetos sagrados para adornarse en el ritual.
La corona de caracoles representa el origen de la vida. Lleva la fuerza femenina de los caracoles y el poder masculino del Padre Sol presente en la corona.
El Padre Sol creó al mundo y le dio vida y estabilidad. Todo lo hizo el sol cuando tuvo la intención amarilla, cuando hizo penetrar el poder creador de su luz, para que de ésta se formara el mundo.
Mitología Desana (comunidad indígena del Vaupés)

Primero estaba el mar
Todo estaba oscuro.
No había sol, ni luna, ni gente, ni plantas.
El mar estaba en todas partes.
El mar era la Madre.
Ella era espíritu de lo que iba a venir.
Y ella era pensamiento y memoria.

Mitología Kogi (comunidad indígena que habita en la Sierra Nevada de Santa Marta)

Los Padres del Mundo nacieron del mar, de la casa de espuma en la oscuridad.
La Madre los envió a hacer la tierra y a sembrar la vida en ella.
Cuando nuestro Padre regresó al mar, buscó en su pensamiento y decidió hacer ofrenda a la Madre.

Mitología Ika (comunidad indígena que habita en la Sierra Nevada de Santa Marta)

➤ LEYENDA

La leyenda es un relato que cuenta historias que caracterizan las creencias y costumbres de los pueblos y que permite comprender cualquier tipo de narración fantástica con fondo histórico. Actualmente, el significado literario de la palabra es doble: por un lado, se entiende por leyenda el suceso real que es elevado a mito por la tradición oral; y por otro lado, cierto género escrito donde se recrea o inventa una materia legendaria.

Una de las finalidades de la leyenda es enseñar, dar a conocer las cualidades o defectos de un personaje o “héroe”. Frecuentemente la leyenda muestra hechos trágicos, por ejemplo, el héroe muere, pero deja sus enseñanzas.

Existen leyendas que se han convertido en universales. Algunas retoman la vida de un personaje que ha sido de gran influencia en el mundo, ya sea por sus acciones o pensamientos. Sin embargo, existen personajes legendarios que no siempre sirven de ejemplo, personajes a los que la sociedad no

Primero estaba el mar
 Todo estaba oscuro.
 No había sol, ni luna, ni gente, ni plantas.
 El mar estaba en todas partes.
 El mar era la Madre.
 Ella era espíritu de lo que iba a venir.
 Y ella era pensamiento y memoria.

Mitología Kogi (comunidad indígena que habita en la Sierra Nevada de Santa Marta)

considera como buenos y por ello se ven castigados con padecimientos o condenas eternas.

También existen leyendas sobre personajes que han ejercido una influencia positiva en la historia, bien sea por sus cualidades artísticas, sus valores, su bondad, valentía, sabiduría, etc. Estos personajes representan un modelo para la humanidad; así, en la leyenda se dicen de ellos cosas reales e imaginarias.

Dentro de la historia literaria colombiana existen gran cantidad de leyendas, una de ellas es la Leyenda del Dorado, la cual se hizo famosa en la época de la Conquista. Veamos:

Sorprendida la mujer del Cacique de Guatavita en flagrante adulterio, fue condenada a un inmundo e infame suplicio. Y, para que no olvidase nunca el pecado cometido, el Cacique ordenó que cantasen el delito los indios en sus borracheras y corros no solo en el cercado y casa del Cacique, a la vista y oídos de la mujer, sino en los de todos sus vasallos... para escarmiento de las demás mujeres y castigo de la adúltera. Desesperada, la cacica se lanzó con su hija a la laguna de Guatavita donde pereció ahogada.

Angustiado y lleno de remordimientos, el Cacique se abandonó a los consejos de los sacerdotes para expiar la muerte de su esposa y de su hija. Los sacerdotes le hicieron creer que su mujer vivía en un palacio en el fondo de la laguna y que debía honrarla con ofrendas de oro.

El rito de expiación debía cumplirse varias veces al año. Los indios debían llevar sus ofrendas de oro y esmeraldas y lanzarlas a la laguna, de espaldas, sin mirar lo que ocurría en ella. El Cacique completamente desnudo, cubría su cuerpo de una sustancia pegajosa y sobre ella echaba gran cantidad de oro en polvo, luego subía a una balsa y se internaba hasta el medio de la laguna donde

hacia sacrificios y ofrendas de oro y esmeraldas y luego se bañaba en las aguas para dejar en ellas el oro en polvo que cubría su cuerpo.

COPLAS: Las coplas son composiciones poéticas breves, de carácter popular. Los autores de las coplas, generalmente, son anónimos, es decir, desconocidos. Las coplas se han convertido en patrimonio regional, nacional y universal. Las coplas pueden interpretarse cantadas o contadas. Son el resultado de la creación espontánea ya que el coplero, es decir, el intérprete de coplas, enlaza las palabras teniendo en cuenta su inspiración e imaginación.

Las coplas se caracterizan por tener estrofas de cuatro versos. Los versos riman por pares.

Veamos algunas coplas:

*“El clavel que me diste
lo tengo en agua,
porque no se marchite,
prenda del alma”.*

*Si mi cuidado es causa
de disgustarte,
mira que es imposible
el olvidarte;
que si pudiera,
sólo por complacerte
mi amor lo hiciera”*

*“Coplas hay de cien sabores
que en todo tiempo gustaron
unas, de tenues colores,
otras, de verde pasaron.*

Escribe en este espacio otras coplas.

Escribe en este espacio otras retahílas

➤ **RETAHÍLAS**

Las retahílas son juegos de palabras, ordenadas de tal manera, que al decirlas hay una musicalidad. En ellas, a veces, no importa el sentido de lo que se diga, sino la sonoridad de las palabras que se emplean.

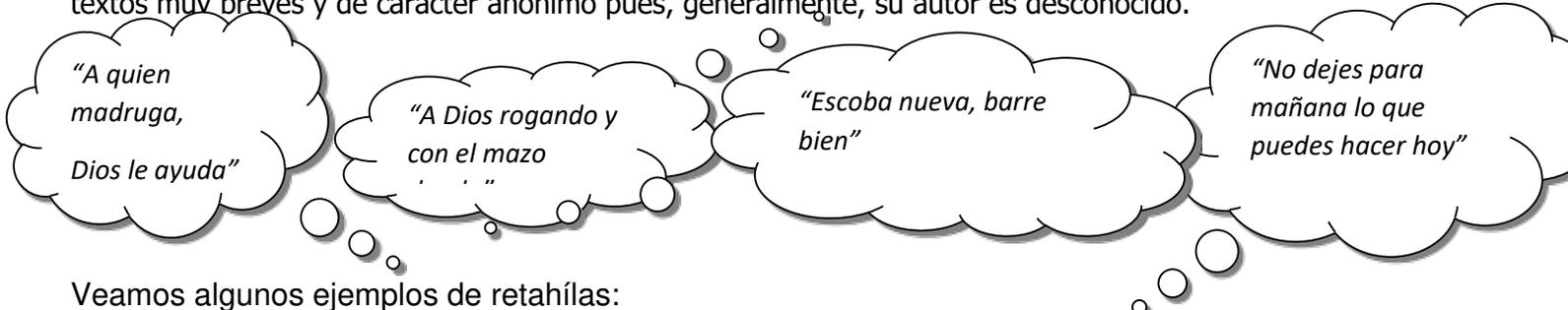
Existen dos clases de retahílas:

- Las de echar suertes o hacer
- conteos, para elegir a quien le corresponde empezar una ronda o juego, y retahílas para dar órdenes.
- Retahílas que, para ser resueltas, exigen atención y memoria y requieren un esfuerzo mental específico.



REFRANES

Los refranes son enseñanzas de creación popular, conocidos también como proverbios. Se caracterizan por ser textos muy breves y de carácter anónimo pues, generalmente, su autor es desconocido.



Veamos algunos ejemplos de retahílas:

RETAHÍLAS DE LAS PAREJA
 parejas, parejas
 que son parejas.
 El como y la coma,
 el cuento y la cuenta,
 el trompo y la trompa,
 el palo y la pala,
 el cepo y la cepa,
 el rato y la rata,
 el peso y la pesa,
 el ojo y la hoja,
 el ceño y la seña,
 el bote y la bota,
 el penco y la penca,
 el limo y la lima,
 el velo y la vela,
 el libro y la libra,
 el paso y la pasa,
 el cerdo y la cerda,
 el bate y la bata,
 el cero y la cera,
 el plato y la plata,
 el pero y la pera...
 ¡Parejas, parejas
 que no son parejas!
 (David Chericían)

RETAHILA
LA LLAVE DE ROMA
 Esta es la llave de Roma y toma.
 en Roma hay una calle,
 en la calle un zaguán,
 en el zaguán una cocina,
 en la cocina una sala,
 en la sala, una alcoba,
 en la alcoba una cama,
 junto a la cama una mesa,
 en la mesa una silla,
 en la silla una jaula,
 en la jaula un pajarito que dice:
 esta es la llave de Roma y toma...

Una dona, tena, catona,
 quina, quineta
 estaba la reina sentada en su
 camareta;
 vino gil y apagó el candil;
 gilón, gilón, cuadrón, cuenta
 veinte,
 que las veinte son.

TALLER

1. Consulta refranes con personas mayores. Cópialos en tu cuaderno. Escoge el refrán que más te llame la atención y elabora una ilustración alusiva al mensaje del refrán
Responde a las siguientes preguntas referentes a la tradición oral.
2. ¿Por qué es importante no olvidar las creencias de nuestros antepasados?
3. Dialoga con un abuelo o una persona mayor de tu barrio. Pídele que te cuente historias que él o ella haya escuchado cuando era niño. Copia en tu cuaderno una de esas historias.
5. Consulta la leyenda La Madremonte y prepara una exposición sobre la trama central (Es decir de que se trata).
6. Con base en la lectura de la misma leyenda La Madremonte , completa la tabla siguiente:

Personaje principal	
Lugar	
Tiempo	

TEMA 6:EL CUENTO FANTÁSTICO



- ❑ **FECHA:** _____
- ❑ **PROPOSITOS**
 - Reconocer la estructura del cuento fantástico
 - Disfrutar la lectura de cuentos fantásticos clásicos universales
 - Ejercitar la creatividad literaria.

Concepto: Narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece algo sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza.

Clasificación del cuento fantástico

Tzvetan Todorov propuso una caracterización y clasificación tentativa de los relatos fantásticos en tres categorías:

Lo maravilloso: se produce cuando frente al hecho sobrenatural se aceptan nuevas leyes de la naturaleza que pueden explicarlo. Toda clase de situaciones mágicas pueden suceder, tal es el caso de los cuentos de hadas como Cenicienta, donde la calabaza se convierte en carroza o el ratón en cochero.

- **Lo extraño:** cuando el hecho sobrenatural es explicado a partir de las leyes racionales, naturales o científicas. Lo extraño reside en la experiencia inquietante que se vive cuando algo familiar para nosotros se convierte en desconocido; pero al final, en los cuentos extraños se aclara el error de la quiebra de la realidad.



Características del cuento fantástico

- Posee trama narrativa.
- Existe un elemento
- Sobrenatural: los elementos sobrenaturales irrumpen en un mundo normal de manera súbita y violenta. Esta irrupción provoca una ruptura, en el mundo reconocible y normal, que ya no vuelve a ser el mismo.
- Los personajes: los acontecimientos sobrenaturales les ocurren a personajes que encarnan personas comunes y corrientes.
- El escenario: el lugar es muy importante, dado que un escenario bien caracterizado condiciona todo un relato.
- La participación del lector: es necesario un lector cómplice, que acepte los hechos y suspenda momentáneamente su incredulidad.

Recursos del cuento fantástico

Conjuro mágico que abría la puerta a la tierra encantada de Simsalá, el lugar donde los personajes de los cuentos fantásticos vivían en realidad. ¡¡¡Abracadabra Simsala Grimm!!!

El cuento fantástico utiliza varios recursos que contribuyen a que los hechos no se expliquen racionalmente. Habitualmente se emplean los siguientes:

- El punto de vista subjetivo del narrador, a menudo centrado en el protagonista: el empleo de la primera persona del singular es frecuente.
- La imprecisión en los nombres, y en las características de los personajes; la descripción suele contener numerosos adjetivos abstractos.
- Las impresiones y confusiones espacio-temporales, lo que otorga una atmósfera de irrealidad.
- La presencia de estado de alucinación o sueño de los personajes: es frecuente encontrar situaciones que rompen los límites entre lo real y lo irreal, así como referencias a sucesos inverosímiles o increíbles.

Tomado de: https://www.ecured.cu/Cuento_fant%C3%A1stico

TALLER

1. Lee el siguiente cuento, basado en el clásico de Caperucita Roja y trata de establecer un paralelo con el original.
2. Consulta algún cuento fantástico de tu interés y elabora otra versión distinta al clásico consultado. Escribe en tu cuaderno y prepara tu cuento para leerlo ante el grupo

CAPERUCITA ROJA (TRIUNFO ARCINIEGAS)



Ese día encontré en el bosque la flor más linda de mi vida. Yo, que siempre he sido de buenos sentimientos y terrible admirador de la belleza, no me creí digno de ella y busqué a alguien para ofrecérsela. Fui por aquí, fui por allá, hasta que tropecé con la niña que le decían Caperucita Roja. La conocía pero nunca había tenido la ocasión de acercarme. La había visto pasar hacia la escuela con sus compañeros desde finales de abril. Tan locos, tan traviosos, siempre en una nube de polvo, nunca se detuvieron a conversar conmigo, ni siquiera me hicieron un adiós con la mano. Qué niña más graciosa. Se dejaba caer las medias a los tobillos y una mariposa ataba su cola de caballo. Me quedaba oyendo su risa entre los árboles. Le escribí una carta y la encontré sin abrir días después, cubierta de polvo, en el mismo árbol y atravesada por el mismo alfiler. Una vez vi que le tiraba la cola a un perro para divertirse. En otra ocasión apedreaba los murciélagos del campanario. La última vez llevaba de la oreja un conejo gris que nadie volvió a ver.

Detuve la bicicleta y desmonté. La saludé con respeto y alegría. Ella hizo con el chicle un globo tan grande como el mundo, lo estalló con la uña y se lo comió todo. Me rasqué detrás de la oreja, pateé una piedrecita, respiré profundo, siempre con la flor escondida. Caperucita me miró de arriba abajo y respondió a mi saludo sin dejar de masticar.

– ¿Qué se te ofrece? ¿Eres el lobo feroz?

Me quedé mudo. Sí era el lobo pero no feroz. Y sólo pretendía regalarle una flor recién cortada. Se la mostré de súbito, como por arte de magia. No esperaba que me aplaudiera como a los magos que sacan conejos del sombrero, pero tampoco ese gesto de fastidio. Titubeando, le dije:

– Quiero regalarte una flor, niña linda.

– ¿Esa flor? No veo por qué.

– Está llena de belleza –dije, lleno de emoción.

– No veo la belleza –dijo Caperucita–. Es una flor como cualquier otra.

Sacó el chicle y lo estiró. Luego lo volvió una pelotita y lo regresó a la boca. Se fue sin despedirse. Me sentí herido, profundamente herido por su desprecio. Tanto, que se me soltaron las lágrimas. Subí a la bicicleta y le di alcance.

– Mira mi reguero de lágrimas.

– ¿Te caíste? –dijo–. Corre a un hospital.

– No me caí.

– Así parece porque no te veo las heridas.

– Las heridas están en mi corazón –dije.

– Eres un imbécil.

Escupió el chicle con la violencia de una bala.

Volvió a alejarse sin despedirse.

Sentí que el polvo era mi pecho, traspasado por la bala de chicle, y el río de la sangre se estiraba hasta alcanzar una niña que ya no se veía por ninguna parte. No tuve valor para subir a la bicicleta. Me quedé toda la tarde sentado en la pena. Sin darme cuenta, uno tras otro, le arranqué los pétalos a la flor. Me arrimé al campanario abandonado pero no encontré consuelo entre los murciélagos, que se alejaron al anochecer. Atrapé una pulga en mi barriga, la destripé con rabia y esparcí al viento los pedazos. Empujando la bicicleta, con el peso del desprecio en los huesos y el corazón más desmigajado que una hoja seca pisoteada por cien caballos, fui hasta el pueblo y me tomé unas cervezas. "Bonito disfraz", me dijeron unos borrachos, y quisieron probárselo. Esa noche había fuegos artificiales. Todos estaban de fiesta. Vi a Caperucita con sus padres debajo del samán del parque. Se comía un inmenso helado de chocolate y era descaradamente feliz. Me alejé como alma que lleva el diablo.

Volví a ver a Caperucita unos días después en el camino del bosque.

– ¿Vas a la escuela? –le pregunté, y en seguida caí en la cuenta de que con sandalias plateadas, blusa ombliguera y faldita de juguete.

– Estoy de vacaciones –dijo–. ¿O te parece que éste es el uniforme?

El viento vino de lejos y se anidó en su ombligo.

– ¿Y qué llevas en el canasto?

– Un rico pastel para mi abuelita.

– ¿Quieres probar?



nadie asiste a clases

Casi me desmayo de la emoción. Caperucita me ofrecía su pastel. ¿Qué debía hacer? ¿Aceptar o decirle que acababa de almorzar? Si aceptaba pasaría por ansioso y maleducado: era un pastel para la abuela. Pero si rechazaba la invitación, heriría a Caperucita y jamás volvería a dirigirme la palabra. Me parecía tan amable, tan bella. Dije que sí.

– Corta un pedazo.

Me prestó su navaja y con gran cuidado aparté una tajada. La comí con delicadeza, con educación. Quería hacerle ver que tenía maneras refinadas, que no era un lobo cualquiera. El pastel no estaba muy sabroso, pero no se lo dije para no ofenderla. Tan pronto terminé sentí algo raro en el estómago, como una punzada que subía y se transformaba en ardor en el corazón.

– Es un experimento –dijo Caperucita–. Lo llevaba para probarlo con mi abuelita pero tú apareciste primero. Avísame si te mueres.

Y me dejó tirado en el camino, quejándome.

Así era ella, Caperucita Roja, tan bella y tan perversa. Casi no le perdono su travesura. Demoré mucho para perdonarla: tres días. Volví al camino del bosque y juro que se alegró de verme.

– La receta funciona –dijo–. Voy a venderla.

Y con toda generosidad me contó el secreto: polvo de huesos de murciélago y picos de golondrina. Y algunas hierbas cuyo nombre desconocía. Lo demás todo el mundo lo sabe: mantequilla, harina, huevos y azúcar en las debidas proporciones. Dijo también que la acompañara a casa de su abuelita porque necesitaba de mí un favor muy especial. Batí la cola todo el camino. El corazón me sonaba como una locomotora. Ante la extrañeza de Caperucita, expliqué que estaba en tratamiento para que me instalaran un silenciador. Corrimos. El sudor inundó su ombligo, redondito y profundo, la perfección del universo. Tan pronto llegamos a la casa y pulsó el timbre, me dijo:



– Cómete a la abuela.

Abrí tamaños ojos.

– Vamos, hazlo ahora que tienes la oportunidad.

No podía creerlo.

Le pregunté por qué.

– Es una abuela rica –explicó–. Y tengo afán de heredar.

No tuve otra salida. Todo el mundo sabe eso. Pero quiero que se sepa que lo hice por amor. Caperucita dijo que fue por hambre. La policía se lo creyó y anda detrás de mí para abrimme la barriga, sacarme a la abuela, llenarme de piedras y arrojarme al río, y que nunca se vuelva a saber de mí.

Quiero aclarar otros asuntos ahora que tengo su atención, señores. Caperucita dijo que me pusiera las ropas de su abuela y lo hice sin pensar. No veía muy bien con esos anteojos. La niña me llevó de la mano al bosque para jugar y allí se me escapó y empezó a pedir auxilio. Por eso me vieron vestido de abuela. No quería comerme a Caperucita, como ella gritaba.

TEMA 7: USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN: EL PUNTO Y LA COMA

FECHA: _____

PROPÓSITOS:

- Reconocer la importancia de los signos de puntuación tanto en la lectura como en la escritura.
- Emplear adecuadamente los signos de puntuación.

CONCEPTUALIZACIÓN

Siempre que escribimos un mensaje, ya sea en una frase, una carta, una razón escrita para alguien, un cuento corto, debemos preocuparnos por dejar muy bien escrita la idea para que nos entiendan y evitarnos el tener que volver a explicar.

Para ello, es necesario poner especial atención al tipo de palabras que se utilizan, en el orden en que se colocan y, lógicamente, en la puntuación que se pone al texto, pues se trata de alcanzar el objetivo comunicativo: que se comprenda el mensaje.

Los signos de puntuación, entonces, nos ayudan a darle coherencia y cohesión al texto, permitiendo que las ideas que se expresen tengan un orden y una claridad suficientes para que el mensaje sea entendido. Sin embargo, la puntuación es una actividad que está marcada por el sentimiento, la intencionalidad y la versatilidad del escritor.

A pesar de lo anterior, existen unas normas básicas para realizar la puntuación de la mejor manera. Veamos algunos de ellos.

Se utiliza para separar frases con ideas completas. Tiene casi la misma función que el punto y coma (;) y por



ello se acepta, en algunos casos, utilizarlos indistintamente según el que escribe, pero siempre cuidando de no exagerar. En la lectura, este signo nos indica una pausa larga.

■ **CLASIFICACIÓN**

Según el uso, el punto puede ser:

PUNTO SEGUIDO

Se usa para separar oraciones distintas, pero que se refieren a un mismo tema. Cuando aparece un punto seguido, al leer el texto, la entonación de la voz desciende. Después de este punto, se inicia con mayúscula.

Ejemplos:

- El niño se metió en el río. La corriente era fuerte y lo arrastró.
- El verano es muy agradable aquí. El resto del otoño no se pasa bien.
- La conversación es un arte maravilloso. Es el medio más poderoso de las relaciones humanas.

- Si vivimos en sociedad, no somos libres. La libertad no es más que una palabra.
- “El tiburón se acercó velozmente por la popa y cuando atacó al pez, el viejo vio su boca abierta y sus extraños ojos. La cabeza del tiburón estaba fuera del agua y su lomo venía *asomado*” (Ernest Hemingway, El viejo y el mar – fragmento –)

PUNTO APARTE

Se emplea para separar oraciones que se refieren a temas diferentes. Es decir, señala el final de un párrafo.

Ejemplo:

- *“Antiguamente, era ilusorio pensar en un medio de comunicación como la televisión. La radio aportó un importante elemento: el micrófono, aparato que permitió al video tener la posibilidad de transmitir también la palabra.*
- *La luz visible que ilumina un objeto entra por el lente de la cámara de Televisión. Luego, en un proceso de la cámara, la luz se transforma en una corriente eléctrica”*

PUNTO FINAL

Indica el final de un escrito.

EJERCICIOS

1. En el siguiente párrafo, coloca los puntos. Luego, escribe de qué clase es cada uno.

“Pasó casi toda la noche sin dormir en aquella época las noches eran cortas cuando vio que empezaba a amanecer, se levantó y, después de agrandarla un poco, empezó a mirar fuera por aquella rendija vio el camino que bajaba desde la montaña; a la derecha había una chocita tártara y, junto a ésta, dos árboles, un perro negro estaba echado en el umbral de la choza y una cabra, con sus cabritos, deambulaba por allí” (León Tolstói - El prisionero del Cáucaso)

2. En tu cuaderno, escribe un párrafo en el cual practiques el uso del punto seguido.



La coma tiene los siguientes usos:

- Separar elementos de una oración cuando hay enumeraciones de sustantivos, verbos, adjetivos.

Ejemplos:

- *Luis es una persona alegre, altiva, enamorada, servicial.*
- *La secretaria es suave, amable, atenta y eficiente en su trabajo.*
- *Ya era de noche: la luna, las estrellas, los árboles y las nubes daban cierta sensación de soledad.*

- Jorge, Francisco, Natalia y Elizabeth son estudiantes del grado 6°.
- Separar oraciones independientes cuando no hay conjunción entre ellas.

Ejemplo:

- Carlos vivía como picado por las avispas: corría para un lado y otro, transitaba por todos los caminos, todo lo hacía de prisa, conversaba en jornada continua, se le veía con afán de consumir energías.
- Para separar, en la oración, el nombre de la persona a quien se dirige la palabra.

Ejemplos:

- Hijo, pórtate bien en el colegio.
- Pórtate bien, hijo, en el colegio.
- Pórtate bien en el colegio, hijo.
- Se escriben entre comas las expresiones intercaladas que especifican o amplían el sentido de la oración.

Ejemplos:

- Aleida, la secretaria, tendrá un hijo muy pronto.
- Los estudiantes, me refiero a los mejores, serán empleados por esta institución.
- Buenos Aires, la capital, es una ciudad populosa.
- El piloto, mareado, no pudo dominar el avión.
- Se escribe entre comas el autor o la obra de donde se toma la cita.

Ejemplos:

- A partir de mañana, dijo el rector, saldremos a vacaciones.
- Agua que no has de beber, dice el refrán, déjala correr.
- Para separar expresiones que sirven de conexión entre oraciones o párrafos: sin embargo, luego, por último, es decir, por fin, por lo tanto, por ejemplo, mas, pero, aunque, etc.

Ejemplos:

- Faltaron algunas personas, sin embargo, la reunión estuvo interesante.
- Finalmente, le agradezco nos haya aceptado como sus representantes.
- En tiempo de invierno las aguas están muy tormentosas, por tanto, no acuden los turistas.
- Es una persona cariñosa, abnegada, comprensiva, en fin, es una buena madre.
- Cuando se omite el verbo en la oración.

Ejemplo:

- Algunos cantan canciones colombianas; otros, canciones mexicanas; pocos, canciones argentinas; uno que otro, canciones en inglés.
- Para separar oraciones enlazadas por la conjunción "y", en casos donde pueda haber confusiones.

Ejemplo:

- A Pedro le gustaba el trabajo, y el ocio lo consideraba absurdo.

1. De acuerdo con los usos estudiados, coloca la coma donde corresponde:

- ✓ En el mercado había uvas duraznos y mangos.
- ✓ María canta Pedro declama Juan toca guitarra y Miguel observa.
- ✓ Estuvo cerca pero no lo encontró.
- ✓ Mientras José estudia Carmen corre y Luis salta.
- ✓ Las acusaciones fueron reales atroces descaradas y peligrosas.
- ✓ María consígame un pedazo de tela.

- ✓ El trabajo que uno realiza si lo cumple con placer es fructífero.
 - ✓ Llévele esos papeles al profesor Alberto.
 - ✓ García Márquez escritor colombiano ganó el premio Nóbel de Literatura en 1982.
 - ✓ Las relaciones humanas dice Luis Serrano surgieron de la necesidad de establecer normas de entendimiento obrero - patronal.
 - ✓ Todos los alumnos organizaron una excursión: unos a la Costa Pacífica; otros a San Andrés; algunos a Santa Marta y la mayoría a la selva amazónica.
2. Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras. No olvides colocar la coma donde debe ser.
3. Mas, aunque, pero, sin embargo, por tanto, sino.

TEMA 8: USO DE B-V

Fecha_____

Propósitos:

- Mejorar la ortografía
- Usar correctamente los fonemas b-v

B VERSUS V

SE ESCRIBE CON B

- Después de M. (también, embajador)
- Los prefijos BI, BIS, BIZ. (bisabuelo, biznieto)
- los prefijos AB.OB.SUB (objeto, abnegado, subterráneo)
- Los verbos terminados en AR. (amar-amaba,jugar-jugaba)
- Conjugación del pretérito imperfecto del verbo IR.(iba)
- Terminaciones bundo, bunda, bilidad (excepto: movilidad y civilidad) (moribundo, amabilidad)
- Los verbos terminados en BIR (excepto: hervir, servir, vivir y sus derivados) (subir, escribir, describir)
- Palabras que comienzan con BU, BUR, BUS, (buscar, butaca,burla)
- Palabras que comienzan con AL (excepto: altavoz, Álvaro, altivez, alvéolo) (Alberto, alberca, alba)
- Palabras que empiecen por BIEN (excepto: viento, vientre)(bienal, bienest)

B

B

B

B

B

B

B

SE ESCRIBE CON V

- Después de: B, D, N (envidia,obvio,advenedizo)
- Palabras que comiencen con LLA, LLE, LLO, LLU((lave, lluvia, llover, llevar)
- Conjugaciones del pretérito imperfecto, perfecto simple, futuro del subjuntivo de los verbos: estar, andar, tener y sus derivados. (estuve, anduve, tuve)
- Los tiempos presentes de los modos indicativo, imperativo, subjuntivo del verbo IR. (voy, ve)
- Adjetivos terminados en: AVA, AVE, AVO, EVA, EVE, EVO, IVA, IVO (excepto: árabe, sílaba y sus derivados) (suave,nueva,avenida,compasivo,pasiva)
- Después de OL, PRA, PRE, PRI, PRO (excepto: probar, probable, problema, probeta, prebenda)(olvidar,primavera)
- Palabras que comienzan con: EVA, EVE, EVI, EVO (excepto: ébano y derivados)(evasión,evitar,evolución)
- Los nombres de los números y las estaciones del año (nueve, primavera)

V

V

V

V

V

V

V

<http://www.imageneseducativas.com/>

@acrblo

TALLER

1. Completa las siguientes palabras con la letra V o B según corresponda:

- A__eja
- Tum__ar
- Deri__ado

- In__ernal
- Em__eleso
- Ser__icio
- A__onar
- Ad__iento
- Al__edrió
- Em__aucador
- Reno__ado
- __uel__e
- __atear
- __otación
- O__stáculo
- O__sesión
- A__ordar
- __ayamos
- A__ogados
- Estu__ieron

2. Busca el significado de las palabras desconocidas cópialo en tu cuaderno
3. . De las anteriores palabras escoge 12 y escribe una corta composición

TEMA 9: PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS

- ❑ **FECHA:** _____
- ❑ **PROPÓSITO:**
 - Conocer y aplicar las normas ICONTEC para la presentación de trabajos escritos.
- ❑ **EXPLORACIÓN**

En nuestra vida de estudiantes es necesario, en muchas ocasiones, presentar a un profesor un trabajo escrito como resultado de una consulta o un taller que se nos asignó. Este trabajo debe presentarse teniendo en cuenta que sea un buen trabajo, que esté estéticamente bien realizado y que sea agradable de leer.

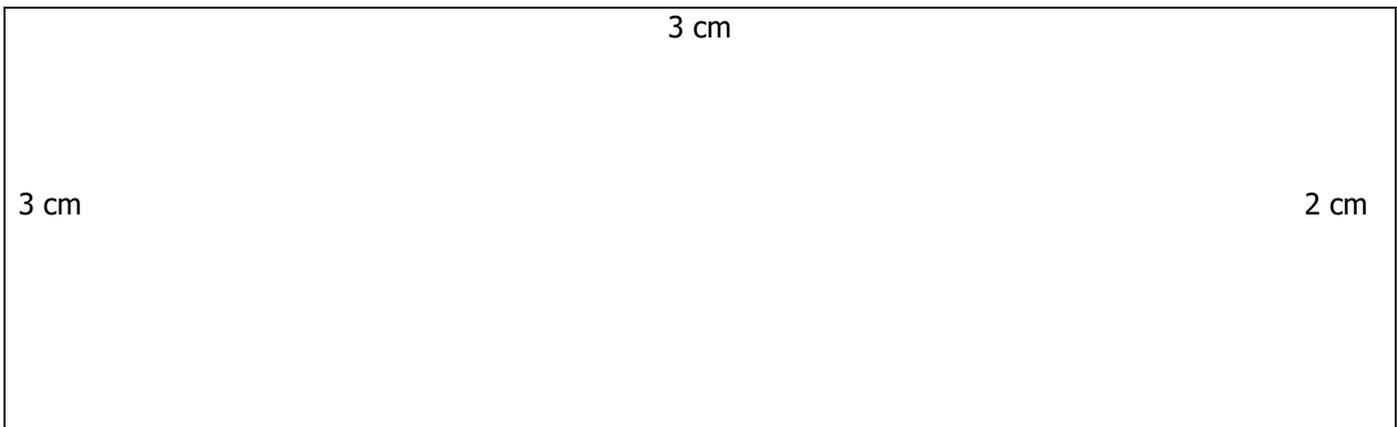
Por tal razón, el Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (ICONTEC), ha dado una serie de normas para la presentación de dichos trabajos. Estas normas responden a criterios de calidad a nivel nacional y presenta una serie de recomendaciones que deben tenerse en cuenta para presentar cualquier clase de trabajo, sin importar la materia o el profesor a quien deba presentarse.

Veamos cuáles son estas normas.

PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

- El trabajo se presenta en hojas de block tamaño carta y sin rayas.
- Se hace en computador o a mano. (Se escribe con tinta negra)
- Debe evitarse hacer borrones, tachones, enmendaduras.

- Al momento de escribir, deben tenerse presente las márgenes, cuyas medidas según el ICONTEC, son: margen superior 3 cm, izquierda 3 cm, derecha 2 cm. Inferior 3 cm



3cm

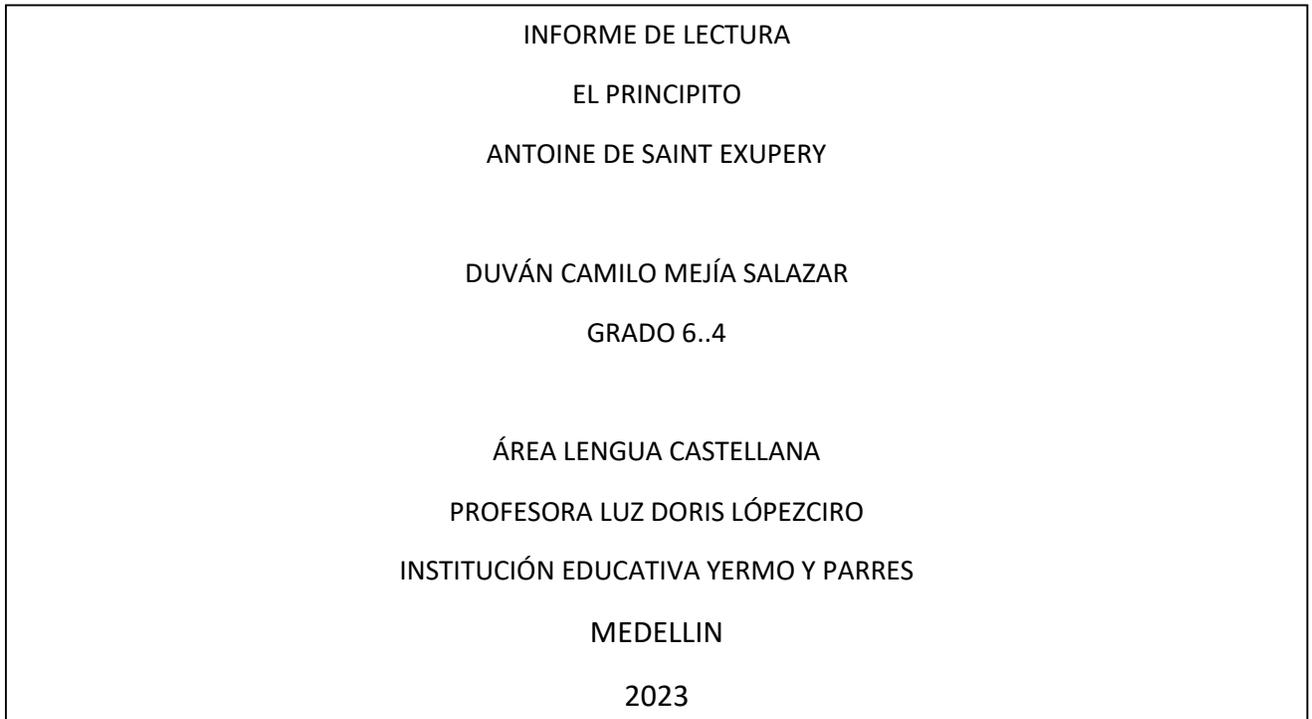
PARTES DE UN TRABAJO ESCRITO

PRELIMINARES

Son las partes que anteceden al trabajo. Ellas son:

1. **GUARDAS:** Son dos hojas en blanco que se ponen al principio y al final del trabajo con el fin de protegerlo.
2. **PORTADA:** Es la identificación del trabajo; en ella se escriben los siguientes datos:
 - Título del trabajo
 - Nombre del autor (estudiante que lo realizó)
 - Nombre de la materia
 - Grupo
 - Nombre del profesor
 - Fecha
 - Ciudad
 - Nombre de la institución
 - Año

Veamos un ejemplo de portada:



TEMA 10: LA EXCUSA ESCRITA

Exploración:

La carta de excusa es un documento que se utiliza habitualmente para comunicar a otra persona, institución educativa, empresa o entidad, las causas por las que no fue posible asistir a una actividad académica, clase, evento o la razón por la cual no fue posible cumplir con las propuestas o compromisos que existían con anterioridad.

A continuación se presenta un modelo de excusa de inasistencia a clase o actividades académico-formativas:

MODELO DE EXCUSA

Medellín, 30 de enero de 2023

Señores

PROFESORES

Institución Educativa Yermo y Parres

Cordial saludo.

Por medio de la presente les pido el favor de excusar a mi hija Valentina Figueroa Posada, del grado 6.4, por no haber asistido a clases los días jueves y viernes, 26 y 27 de enero de la semana anterior, debido a que se encontraba mal de salud.

Anexo fórmula médica.

Atentamente,
Luz Marina López Posada

Valentina Figueroa Posada, grado 6.4

CC.43.576.980 de Medellín
Teléfono: 604 89 00

COORDINACIÓN _____

ÁREAS:

RELIGIÓN _____

SOCIALES _____

ÉTICA _____

LENGUA CASTELANA _____

MATEMÁTICAS _____

TECNOLOGÍA _____

EDUFÍSICA _____

ED. ARTÍSTICA _____

INGLÉS _____

CIENCIAS

NATURALES _____

FORMATO SEGUIMIENTO DE LECTURA Y DICCIONARIO PRIMER PERIODO
TEXTO RECOMENDADO: TOMASÍN BIGOTES
AUTOR: HERNANDO GARCÍA MEJÍA



YERMO Y PARRES
INSTITUCION EDUCATIVA



SEGUIMIENTO DE LECTURA

FECHA	PAGINAS LEIDAS	SÍNTESIS TRAMA O ARGUMENTO (DE QUE SE TRATA)	JUICIO CRÍTICO O APRECIACIÓN PERSONAL (OPINIÓN DEL LECTOR)

--	--	--	--

FORMATO DICCIONARIO

NOMBRE ESTUDIANTE _____ **GRADO** _____

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____
- 9 _____
- 10 _____
- 11 _____
- 12 _____
- 13 _____
- 14 _____
- 15 _____
- 16 _____
- 17 _____
- 18 _____
- 19 _____
- 20 _____
- 21 _____
- 22 _____

23 _____

24 _____

25 _____

26 _____

27 _____

28 _____

29 _____

30 _____